

[illegible]

1 **Pesante.**

Hoboen. 1 2 3 *ff*

A-Klar. 1 2 3 *ff* I.II. 3 III. 3

Fag. 1 2 *ff* a.2. *f*

Contraf. *ff* *ff* *f*

F-Hörner. 1 3 5 a.3. 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

2 4 6 *ff* a.3. 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

B-Tromp. 1 2 a.2. *ff* 3 *f* 3 *f* 3 *ff*

3 4 *f* 3 *f* 3 *f* 3 *f*

Posaunen. 1 2 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

Tuba. *f* Pos. III. *f* *f*

Pauken. *ff* *f* 3 *f* 3 *f* 3 *f*

Becken. *f* *f* mit Schwammshlägeln *f*

Gr.Tr. *f* *p* *fp*

Kl. Tr. *ff* *mf*

Erste Viol. mit dem Bogen geschlagen *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* *rem.*

Zweite Viol. mit dem Bogen geschlagen *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

Violen. mit dem Bogen geschlagen *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

Vcelle. mit dem Bogen geschlagen *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* *pizz.*

get. *f* *f*

Bässe. mit dem Bogen geschlagen *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* *pizz.*

get. *f* *f*

1

A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2 3
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba. Pos. III
 Pauken. dim. p
 Becken. p
 Gr.Tr. p
 Kl. Tr. dim. p
 Tamtam. pp
 Erste Viol. p pizz.
 Zweite Viol. p pizz.
 Violen. mf pp pizz.
 Vcelle. get. dim. pp
 Bässe. get. dim. pp

The musical score is written for a full symphony orchestra. The woodwind section includes A-Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes French Horns, B-Trombones, Trumpets, and Tuba. The percussion section includes Pauken (Kettledrums), Becken (Cymbals), Gr. Tr. (Gong), Kl. Tr. (Small Gong), and Tamtam. The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. get. (Violoncello), and Bässe. get. (Double Basses). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It features a variety of musical notations, including dynamics (dim., p, pp, ff, mf), articulations (pizz., trills, triplets), and performance instructions (I., a.2., a.3.). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 3
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Pauken.
 Gr.Tr.
 Tamtam.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

1. II. a. 2.
pp
 a. 2.
pp
 sempre *pp*
p
 arco
pp
 arco
pp
 arco
pp
 unis. arco
pp
 pizz.
 arco
pp
 unis. pizz.
 2 *p*

A-Klar. 1 2
 Fag. 1 2
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

sempre *pp*
espr.
 sempre *pp*
espr.
 sempre *pp*
dim.
ppp
ppp
piangendo
 get.

A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2 3
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 B-Tromp. 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Pauken.
 Gr.Tr.
 Tamtam.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for a symphony orchestra, page 6. The score includes parts for woodwinds (A-Klar., Fag., Contraf.), brass (F-Hörner., B-Tromp., Posaunen., Tuba.), percussion (Pauken., Gr.Tr., Tamtam.), and strings (Erste Viol., Zweite Viol., Violon., Vcelle., Bässe.). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score features various dynamics (p, sf, pp, dim., arco) and articulations (pizz., arco). The woodwinds and brass sections have complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The percussion section includes a variety of rhythmic effects.

7

8

Hoboen. 1 2 3 *a.3.* 3 *ff*
 A-Klar. 1 2 3 *a.3.* 9 *ff*
 Fag. 1 2 *ff* 7
 Contraf. *ff* 7
 F-Hörner. 1 3 5 *a.3.* 3 *ff* *a.3.* *ff* 3
 2 4 6 *a.3.* *ff* 3
 B-Tromp. 1 2 *a tempo* *f* *a.2.* *ff* *f* *f*
 3 4 *ff* *f* *ff*
 Posaunen. 1 2 *ff* *a.2.* *mf*
 Tuba. 3 *ff* *ff* *mf*
 Pauken. *ff*
 Becken. *ff*
 Erste Viol. *ff* 9 14
 Zweite Viol. *ff* 9 14
 Violon. *ff* *f* *ff* 14
 Vcelle. *pizz.* *ff*
 Bässe. *pizz.* *ff*

Woodwinds:

- Hoboen:** 1. a.3., 2., 3. *ff*
- A-Klar.:** 1. a.3., 2., 3. *ff*
- Fag.:** 1., 2. *ff*
- Contraf.:** *ff*

Brass:

- F-Hörner:** 1., 3., 5., 2., 4., 6. *ff*
- B-Tromp.:** 1., 2., 3., 4. *ff*
- Posaunen:** 1., 2. *ff*
- Tuba:** 3. *ff*

Percussion:

- Pauken:** *ff*
- Gr.Tr.:** *ff*
- Kl. Tr.:** *mf*

Strings:

- Erste Viol.:** *ff*
- Zweite Viol.:** *ff*
- Violon.:** *ff*
- Vcelle:** *ff*
- Bässe:** *ff*

Other markings:

- Rehearsal Markers:** I.II., III., I., II.III.
- Articulation:** a.3., a.2., a.1., pizz., get., dim.
- Tempo/Style:** *ff*, *f*, *mf*, *p*

[illegible]

Hoboen.
 A-Klar.
 Fag.
 Kontraf.
 F-Hörner.
 Posaunen.
 Tuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Flöten. 1 *I. p espr.* *sehr streichernd*

Hobo. 1 *p espr.* *streichernd*

A-Klar. 1 *p espr.* *streichernd*

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

Posaunen. 1 2 3 *p*

Tuba. *p*

Gr.Tr. *gedämpft*

Kl. Tr. *p*

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. *espr.*

Bässe.

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.

5

Flöten. 1 2 *pp* a.2.

Hoboen. 1 2 *pp* a.2.

A-Klar. 1 2 *pp* a.2.

Fag. 1 2 *pp* a.2.

Contraf. *pp*

F-Hörner. 1 2 4 6 *pp* *p espr.* *pp* a.2. *p*

Posaunen. 1 2 3

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp* *f*

Bässe. *pp* arco 5

Flöten.

1 2

3 4

Hobo.

1 2

A-Klar.

1 2 3

Fag.

1 2

Contraf.

F-Hörner.

1 2 4 6

Posaunen.

1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl. Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p

a.2.

p

pp

p

III.

IV. *p*

p

pp

(gedämpft)

pp

pp *espr.*

pp *espr.*

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

get.

6 *p*

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.

17

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten. 1 2 3 4 *ff*

Hobo. 1 2 3 *ff* a.3.

A-Klar. 1 2 3 *ff*

Fag. 1 2 *ff* a.2.

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1 3 5 *ff* *p*

2 4 6 *ff* *p*

B-Tromp. 1 2 *ff* *ff* a.2.

3 4

Posaunen. 1 2 3 *f sempre*

Tuba. *f*

Pauken. *f* *f*

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Erste Viol. *ff* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff* G-Saite.

Violen. *ff* get.

Vcelle. *ff* *f* *f*

Bässe. *ff* *f* *f*

7

Hoboen. 1 2 3 a.3. *ff*
 A-Klar. 1 2 3 a.3. *ff*
 Fag. 1 2 a.2. *ff*
 Contraf. *ff*
 F-Hörner. 1 3 5 *sempre p*
 2 4 6 *sempre p*
 B-Tromp. 1 2 *f*
 Posaunen. 1 2 3 *f*
 Tuba. *f*
 Pauken. *f*
 Erste Viol. *sf* *ff* *leidenschaftlich*
 Zweite Viol. *sf* *ff* *leidenschaftlich*
 Violon. *ff*
 Vcelle. *sf*
 Bässe. *sf*

8

a.4.

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Sch.auf!

ff

sf

sempr ff

f

mf

p

pizz.

get.

III

8

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4 5 6

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Pauken. Es nach E

Erste Viol. 1 2 3 4 5 6

Zweite Viol. 1 2 3 4 5 6

Violen. 1 2 3 4 5 6

Vcelle. 1 2 3 4 5 6

Bässe. 1 2 3 4 5 6

molto cresc.

sf *sf* *fff* *sf*

ff *ff* *ff* *ff*

portamento molto *f*

p *f* *p* *f*

mf *sf*

f

f *f* *ff* *ff* *sf*

p molto *ff* *sf* *ff* *sf*

p unis. *molto* *sf* *ff* *sf*

ff

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

f *ff* *mf* *dim.*

f *ff* *mf* *sempre ff*

f *sehr hervortretend* *ff*

ff *ff*

ff *ff* *ff*

ff

f *p* *f* *f* *f*

ff *sf* *p* *f* *f* *f*

ff *ff*

ff *sempre* *viel Bogen*

ff *sempre* *viel Bogen*

9

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4 5 6

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3 4 5 6

Erste Viol. 1 2 3 4 5 6

Zweite Viol. 1 2 3 4 5 6

Violen. 1 2 3 4 5 6

Vcelle. 1 2 3 4 5 6

Bässe. 1 2 3 4 5 6

ff *ff* *dim.* *p*

p *ff* *dim.* *p*

p *ff* *dim.* *p*

p *f* *sf*

sempre ff *sf* *sf*

p *p* *p*

sf *dim.* *sf* *sf* *p molto espr.* *cresc.* *sf* *molto cresc.* *ff*

sf *p molto espr.* *cresc.* *sf* *molto cresc.* *ff*

p *ff* *dim.* *p cresc.*

sempre ff *p* *sf* *breit gestrichen! cresc.*

pizz. *f* *sempre ff*

breiten Strich!

breiten Strich!

breit gestrichen! cresc.

[illegible]

26

nehmen wieder grosse Flöten.

Piccolo.

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

11

Allmählich sich beruhigend.

11

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

G-Saite.

Tempo I.

1
2
3
4

Flöten.

1
2
3

Hobo.

1
2
3

A-Klar.

1
2
3

Fag.

1
2

Contraf.

1
2
3
4

F-Hörner.

1
2
3
4

B-Tromp.

1
2
3

Posaunen.

1
2
3

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.
get.

a.4.

III. muta in C.

Solo.

Tempo I.

Schwer. 12

Flöten. 1 2 a.2. *p* *cresc.*

Hobo. 1 2 3 4 a.2. *p* *cresc.*

A-Klar. 1 2 a.2. *p* *cresc.*

C-Klar. 3

Fag. 1 2 I. *pp* a.2. *p* a.2.

Contraf. *p* *morendo* *ppp* *p*

F-Hörner. 1 3 5 *p* I. III. II. 2 4 6 *p* IV. VI.

B-Tromp. 2 3 4 *p*

Posaunen. 1 2 3 *p* III.

Tuba. *dim.* *sf* *sf* *ppp* *dim.* *p*

Pauken. *pp*

Becken. von Einem geschlagen. *pp*

Gr.Tr. gedämpft. *pp*

Kl. Tr. *p*

Vcelle. *pizz.* *f* *Schwer.*

Bässe. *dim.* *pp* *p*

get. *dim.* *pp*

12 *p*

32

[illegible]

1 2
Flöten. *cresc.* *p* subito *ff* *pp*

3 4
cresc. *p* subito *ff* *pp*

1 2
Hoboen. *cresc.* *pp* *ff* *pp*

3
cresc. *ff* *pp* a.2.

1 2
A-Klar. *cresc.* *ff* *pp* a.2.

3
cresc. *pp* subito *ff* *pp*

1 2
Fag. *cresc.* *p* subito a.2.

Contraf. *p*

1 2 3
F-Hörner. *cresc.* *p* subito *dim.*

4 5 6
cresc. *p* subito *dim.*

1
F-Tromp. *molto* *p*

2 3 4
B-Tromp.

1 2 3
Posaunen. *p* *pp*

Tuba. *p*

Pauken. *f* *pp*

Becken. von Einem geschlagen. *pp*

Kl. Tr. (gedämpft.) *p* *ppp* *pp*

Violen. *Sord. ab!*

14

Flöten.

1 2

3 4

Hoboen.

1 2

3

A-Klar.

1 2

C-Klar.

3

Fag.

1 2

Contraf.

1 3

5

4 6

Posaunen.

1 2 3

Tuba.

Pauken.

Kl. Tr.

(gedämpft)

Erste Viol.

G-Saite.

Zweite Viol.

G-Saite, Griffbrett!

Violen.

G-Saite, Griffbrett!

Vcelle.

get. arco

Bässe.

pizz.

14^p

Flöten.

1 2 *pp* *sf* *pp*

3 4 *pp* *p*

Hoboen.

1 2 3 *pp* *sf* *pp*

A-Klar.

1 2 *pp* *sf* *pp* *pp*

C-Klar.

3 *pp* *sf*

Fag.

1 2 *p* *f* *p* a.2.

Contraf.

p

F-Hörner.

1 3 *p* *f* *p* a.2. *p dim.*

2 5 *f*

4 6 *p* a.2. *p*

Posaunen.

1 2 3

Tuba.

p

Pauken.

Kl. Tr. (gedämpft) *p* *pp*

Erste Viol.

singend Griffbrett *pp* *pp*

Zweite Viol.

f *dim.* *pp* *pp* Griffbrett

Violen.

unis *f* *p* *dim.* *pp*

Vcelle.

f *p* *dim.*

Bässe.

p

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

3. Fag. nimmt Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Erste Viol. *maia* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Zweite Viol. (get.) *p* unis. *cresc.* *ff*

Violen. (get.) *p* *pp*

Vcelle. *dim.* *p* *p* *cresc.* *p cresc.*

Bässe. *pizz.* *p* *arco* *p cresc.*

[illegible]

Hoboen. 1 2
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 Posaunen. 1 2
 Tuba.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes two staves for each of the Hoboes, Clarinets, and Bassoons. The brass section includes three staves for French Horns, two for Trumpets, and one for the Tuba. The percussion section includes a single staff for Drums. The string section includes staves for First and Second Violins, Violas, Cellos, and Basses. The score is marked with various dynamics and performance instructions. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support and accents. The score is written for a full orchestra, with multiple staves for each instrument family.

Nicht eilen.

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

18

Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4 *mf* *pp* *morendo*

Hoboen. 1 2 3 *p* *morendo*

A-Klar. 1 2 3. Klar. nimmt Bassclarinette. a.2. *p* *dim.* *morendo*

Fag. 1 2 *p* *dim.* *p* *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

Contraf. *p* *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

F-Hörner. 1 2 3 4 *p* *offen* *deutlich* *pp*

F-Tromp. 1 3 4 *f* *3* *f* *3* *f* *3* *dim.*

Posaunen. 2 3 *dim.* *pp* *morendo*

Tuba. *p* *atmen* *pp*

Pauken. *p* *dim.* *ppp*

Becken. *ppp* *pppp*

Kl. Tr. (gedämpft) *p* *immer p aber deutlich!*

Poco meno mosso.

Erste Viol. *mf* *dim.* *dim.*

Zweite Viol. *mf* *dim.* *pppp*

Violen. *get.* *p*

Vcelle. geteilt. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Bässe. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Streng im Tempo.

Fag. 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1, 2, 3, 4
 F-Tromp. 1
 Tuba.
 Kl. Tr. (gedämpft)
 Erste Viol. get.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe. geteilt.

pp morendo
 dim. p morendo
 3
 p
 dim.
 pp
 verlöschend
 Griffbr. dim. ppp
 unis. pp
 Griffbr. dim.
 dim. pp
 dim. ppp
 verlöschend
 unis. pp
 Griffbr. dim.
 dim. ppp
 verlöschend
 Griffbr. pp
 dim. ppp
 verlöschend
 verlöschend

Nicht zurückhalten.

19 Schwer.

Zurückhaltend.

Tempo I.

A-Klar. 1, 2
 A-Basskl.
 Fag. 1, 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1, 2, 3, 4, 5, 6
 B-Tromp. 3
 Posaunen. 1, 2, 3
 Tuba.
 Pauken.
 Gr.Tr.
 Tamtam.
 Vcelle.
 Bässe.

a.2. mit Dämpfer. p
 mit Dämpfer. p
 III. 3
 offen pp
 3
 sempre pp
 Dämpfer ab! pp
 Dämpfer ab! pp
 Dämpfer ab! pp
 a.2. pp
 a.2. pp
 3
 pp
 pp
 pp
 Schwer. Zurückhaltend. Tempo I.
 pp pp pp

19

Flöten. 1

A-Klar. 1 2 a.2. *pp*

A-Basskl. *pp*

Fag. 1 2 *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner. 1 3 2 5 4 6 *pp*

F-Tromp. 1 *mf* *p*

B-Tromp. 3 *Die Triole immer flüchtig.*

Pauken. *pp*

Gr.Tr. *p pp ppp*

Erste Viol. *col lengo pp*

Zweite Viol. *col lengo pp*

Violen. *col lengo pp pizz. pp*

Vcelle. *col lengo pp pizz. pp*

Bässe. *col lengo pp pizz. pp*

*Die Triole immer schnell, nicht überstürzt.
mit Dämpfer*

I. 3